

21^e Forum International pour flûte et piano

24.07 – 02.08.2009 Diekirch/Luxembourg

International Summercourse Cours internationaux d'été Internationale Sommerkurse

FLÛTE

Carlo Jans		24.7 – 02.8
	Conservatoire de Luxembourg – Musikhochschule Saarbrücken	
Wally Hase		24.7 – 02.8
	Flute solo Staatskapelle Weimar – Musikhochschule Weimar	
Natalia Gerakis		24.7 – 02.8
	Flutist Concertist Athens / Greece	
Marianne Henkel		28.7 – 01.8
	Musikhochschule München	
Konrad Hünteler		28.7 – 30.7
	Musikhochschule Münster	
Gunhild Ott		29.7 – 30.7
	Flute solo SWR Baden-Baden – Musikhochschule Essen <i>sponsored by Adams European Flute Centre and Mancke Flutes</i>	

CHAMBER MUSIC

Katerina Englichova, harp		29.7 – 31.7
	International Concertist – New York University Prague	

PIANO ACCOMPANIMENT - CHAMBER MUSIC - COLLABORATIVE PIANO

Cordula Hacke		25.7 – 02.8
	Musikhochschule Düsseldorf	

PIANO ACCOMPANIMENT

Katrin Reifenrath		27.7 – 02.8
	Conservatoire Luxembourg	

PIANO

Daniel Blumenthal		24.7 – 02.8
	Royal Flemish Conservatory Brussels	

FLUTE REPAIR COURSE

Uta Schultz		27.7 – 28.7
	Eloy Flutes The Netherlands	

YOGA

John Schlammes - Carine Ries		24.7 – 27.7
-------------------------------------	--	--------------------

EXPOSITIONS

Eloy Flutes		27.7 – 28.7
Adams European Flute Centre		29.7 – 30.7
Mancke Flute Headjoints		29.7 – 30.7

Infos: **Forum International asbl** 64, rue du Stade L-6725 Grevenmacher/Luxembourg
Tél: (+352) 334308 (+352) 621160971 fax: (+352) 334309 email: janfor@pt.lu
forum.international@gmail.com www.carlojans.com http://www.carlojans.com/eng/teaching_3.php

Sous le patronage:



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture,
de l'Enseignement supérieur
et de la Recherche

FONDS CULTUREL NATIONAL
COMITÉ-DIRECTEUR

VILLE DE DIEKIRCH



Le 21° Forum International pour flûte et piano de Diekirch / Luxembourg 2009

C'est en 1988 que Carlo Jans, flûtiste et chef d'orchestre luxembourgeois et Claude Millim ont créé le «Forum International de Diekirch – International Summerclasses». Par Forum, les organisateurs entendent des cours de perfectionnement internationaux pour des étudiants luxembourgeois et étrangers. Ces cours de perfectionnement ou master-classes, diffèrent de ceux ayant lieu autre part, par leur philosophie de base. Au début du stage, une audition est organisée afin de pouvoir approprier les cours aux besoins des participants. Chaque participant a l'occasion de travailler en cours individuels et / ou collectifs avec chacun des professeurs engagés. En cours collectifs, des problèmes d'ordre technique générale sont traités. En cours individuels, des oeuvres du répertoire sont travaillées en collaboration avec les pianistes accompagnateurs. Une harpiste a été engagée pour préparer le répertoire flûte/harpe. Lors des concerts d'étudiants, chaque participant, indépendamment de son âge et niveau, a l'occasion de se produire en public. Ces concerts sont enregistrés sur vidéo pour évaluation antérieure. Cours de musique de chambre (flûte et piano, 2 flûtes et piano, 2 flûtes, 3 flûtes, 4 flûtes). Création d'une oeuvre commandée pour ensemble de flûtes. Un cours d'initiation à la réparation de flûtes est proposé aux flûtistes. Des cours de yoga seront dispensés (exercices de respiration, de relaxation, d'étirement...) Conférences, simulation d'un concours d'orchestre... Partant de cette idée de vouloir rassembler des jeunes musiciens de tout âge et niveau avec l'idée de parfaire leurs capacités individuelles et collectives, la recherche des meilleurs professeurs, jouissant d'une solide renommée artistique et pédagogique internationale, était toujours de mise. Ainsi durant les dernières années 37 professeurs différents ont enseigné au Forum. D'illustres artistes-pédagogues comme Maxence Larrieu, Janos Balint, Jean-Claude Gérard, Jean-Michel Tanguy, Konrad Hünteler, Marianne Henkel, Gaby Pas-van Riet... e.a ont été engagés. Depuis 1990, Daniel Blumenthal assure les cours de piano. Plus que 118 concerts ont été organisés afin de présenter les professeurs et les étudiants du Forum au public luxembourgeois. Le Forum s'est forgé une telle réputation en Europe et dans le monde entier, que ce stage attire chaque année des jeunes du monde entier. Dans les 20 dernières éditions du stage, plus que 573 participants de 27 nationalités différentes se sont inscrits. La plupart de ces jeunes ont entamé une carrière de musicien professionnel, musicien d'orchestre ou enseignant. Déjà les premiers élèves d'anciens participants, aujourd'hui professeurs ou musiciens d'orchestre, s'inscrivent au Forum et assurent un continu dans la renommée du Forum. Le Forum s'entend aussi comme stage de préparation pour des concours internationaux. (Kuhlau Wettbewerb/Uelzen, Cimarosa-Competition/Aversa)

1988 hat der luxemburgische Flötist und Dirigent Carlo Jans und Claude Millim das "Internationale Forum für Flöte und Klavier Diekirch/Luxemburg" gegründet. Unter Forum verstehen die Organisatoren internationale Meisterkurse für Musikstudenten aus Luxemburg und dem Ausland. Diese Sommerkurse unterscheiden sich von anderen durch ihre Grundkonzeption. Am Anfang des Kurses wird ein Vorspiel organisiert um den Kurs den Teilnehmern anzupassen. Jeder Teilnehmer wird im Einzel- oder Gruppenunterricht die Gelegenheit haben mit jedem der Professoren zu arbeiten. Im Gruppenunterricht werden technische Probleme behandelt, im Einzelunterricht werden, in Zusammenarbeit mit den Korrepetitoren, Werke des Repertoire unterrichtet. Als Kammermusikdozentin wurde für das Repertoire Flöte/Harfe eine Harfenistin verpflichtet. Jedem Studierenden, unabhängig von Alter und Niveau, wird die Gelegenheit gegeben, sich anlässlich der Teilnehmerkonzerten, dem Publikum vorzustellen. Diese Konzerte werden, zwecks späterer Auswertung, auf Video aufgenommen. Kammermusikunterricht (Flöte/Klavier, 2 Flöten/Klavier, 2 Flöten, 3 Flöten, 4 Flöten). Uraufführung eines in Auftrag gegebenen Werkes für grosses Flötenensemble. Neben einem Flötenreparaturkurs wird noch Yogaunterricht angeboten. (Atemübungen, Entspannungs- und Dehnungsübungen). Zusätzlich werden Konferenzen und ein Probespieltraining organisiert... Von dieser Idee ausgehend, Musiker jeder Niveaustufe und jedes Alters in Luxemburg zu versammeln, mit dem Grundgedanken ihre individuellen und kollektiven Fähigkeiten zu fördern, haben die Organisatoren immer die besten Dozenten, in artistischer und pädagogischer Hinsicht nach Luxemburg verpflichtet. So haben seit 1987 37 verschiedene Pädagogen in Diekirch unterrichtet, unter ihnen Künstler wie Maxence Larrieu, Janos Balint, Jean-Claude Gérard, Jean-Michel Tanguy, Konrad Hünteler, Marianne Henkel, Gaby Pas-van Riet... Seit 1990 leitet Daniel Blumenthal die Klavierklasse. In mehr als 118 Konzerten hatten Dozenten und Studenten des Forums die Gelegenheit sich dem Publikum vorzustellen. Das Forum genießt so ein grosses Ansehen, dass jedes Jahr Jugendliche aus der ganzen Welt nach Diekirch kommen. In den letzten 20 Jahren haben mehr als 573 Musiker 27 verschiedener Nationalitäten am Kurs teilgenommen. Die meisten dieser jungen Leute stehen heute im Musikerberuf. Die ersten Schüler früherer Teilnehmer, heute selbst Lehrer oder Orchestermusiker, melden sich schon zum Kurs an und sichern so die Kontinuität des Forums. Das Forum versteht sich auch als Vorbereitung für internationale Wettbewerbe (Kuhlau Wettbewerb/Uelzen, Cimarosa Competition Aversa)

Les Cours d'été du **21e Forum International pour flûte et piano** s'adressent à des jeunes musiciens professionnels, des étudiants en musique, ainsi qu'à des élèves d'écoles de musique et pédagogues. Aussi les musiciens-amateurs sont les bienvenus.

Chaque participant est prié de préparer 5 oeuvres d'époques différentes (pour les flûtistes e.a. une oeuvre avec harpe et une pour flûte seule). L'élève aura cours avec chacun des professeurs, en cours collectif pour la technique instrumentale et en cours individuel pour le travail de répertoire.

Dates:	10 juillet	date limite d'inscription
	24 juillet	Arrivée à Diekirch à partir de 09.00 heures
		Audition, présentation du programme à 14.00 heures
		Conférences et cours à 16.00 heures
		Départ de Diekirch au début de la matinée
Concerts	03 août	Concerts par les professeurs
	24.07 / 28.07 / 30.07	Concerts des participants
	29.07 / 30.07 / 31.07 / 01.08 / 02.08	
Frais	400 EUR	Droit de participation aux cours
	200 EUR	Hébergement en hôtel avec petit déjeuner

Un acompte de 50 EUR sur le droit d'inscription est à virer sur le compte de FORUM INTERNATIONAL lors de l'inscription, le restant de 350 EUR et le cas échéant, l'hôtel, sont à payer au comptant le premier jour du stage. En cas de désistement du participant, l'acompte de 50 EUR ne peut-être restitué. En cas d'annulation du Forum, tout paiement sera remboursé en sa totalité. Les inscriptions seront considérées selon leur date d'entrée.

Informations supplémentaires sur le Forum, Concerts, programmes du stage, propositions de répertoire, curriculum vitae des professeurs, archives des années précédentes, etc sur demande ou sur http://www.carlojans.com/eng/teaching_3.php

Die Sommerkurse des **21. Internationalen Forums für Flöte und Klavier** richten sich an junge Berufsmusiker, Musikstudenten und Schüler aus Musikschulen, sowie an Instrumentallehrer. Auch Laienmusiker sind willkommen. Die Teilnehmer sollten mindestens 5 Werke verschiedener Stilepochen vorbereiten (für Flötisten u.a. ein Werk für Flöte/Harfe sowie ein Solowerk). Die Studenten werden bei jedem der Professoren Unterricht haben. (Technik im Gruppenunterricht, Einzelunterricht für Repertoirearbeit).

Daten:	10 Juli	Anmeldefrist
	24 Juli	Ankunft in Diekirch ab 09.00 Uhr
		Vorspiel, Vorstellung des Programms um 14.00 Uhr
		Konferenzen und Unterricht ab 16.00 Uhr
		Abreise im Laufe des Morgens
Konzerte	03 August	Konzerte der Dozenten
	24.07 / 28.07 / 30.07	Konzerte der Teilnehmer
	29.07 / 30.07 / 31.07 / 01.08 / 02.08	
Kosten	400 EUR	Kursgebühr
	200 EUR	Unterkunft mit Frühstück

Eine Anzahlung von 50 EUR ist bei der Anmeldung auf das Konto von FORUM INTERNATIONAL zu überweisen. Der Restbetrag von 350 EUR, sowie ggf Hotel, sind bei Kursbeginn am ersten Tag in bar zu bezahlen. Bei Rücktritt von der Anmeldung kann die Anzahlung nicht zurückerstattet werden. Sollte der Kurs ausfallen, werden alle geleisteten Zahlungen in voller Höhe zurückerstattet. Die Anmeldungen werden je nach Posteingang berücksichtigt. Weitere Informationen über das Forum, Konzerte, Kursverlauf, Repertoirelisten, Eindrücke der vergangenen Jahren usw erhalten Sie auf Anfrage oder auf http://www.carlojans.com/eng/teaching_3.php

FORUM INTERNATIONAL asbl

64, rue du Stade L- 6725 GREVENMACHER / LUXEMBOURG
Tél: (+352) 334308, (+352) 621160971, Fax: (+352) 334309
Email: janfor@pt.lu forum.international@gmail.com pour toutes infos,
consulter www.carlojans.com et http://www.carlojans.com/eng/teaching_3.php

Compte bancaire: Dexia – Banque Internationale de Luxembourg
Code BIC: BILLULL Compte IBAN : LU14 0025 1841 3329 8800

Carlo Jans, Professeur de *flûte* et de direction d'orchestre au Conservatoire de Luxembourg, il enseigne aussi à la Hochschule de Saarbrücken et donne des masterclasses partout en Europe. A fait ses études aux conservatoires de Luxembourg, Nancy et Liège. A continué ses études avec Andras Adorjan à la Hochschule Köln. Elève privé d'Aurèle Nicolet, cours avec Alain Marion, Raymond Guiot et P.L.Graf. Etudes de direction d'orchestre à la «Zuid-Nederlandse Hogeschool» avec Jan Stulen et avec J.Panula à St.Petersbourg. Activités de soliste avec des orchestres et partenaires de musique de chambre de réputation internationale. Riche discographie en tant que flûtiste et chef d'orchestre, 30 Cds ayant eu les meilleures récompenses dans la presse (grand prix du disque, 3 supersonics...) Invité comme membre de jury aux concours internationaux comme Valentino Bucchi, pour 2009 au Kuhlau Wettbewerb/Uelzen et Cimarosa Competition Aversa. Participation aux grands festivals de flûte, invité pour 2009 à la NFA Convention à New York. Langues: fre, germ, eng, ltz www.carlojans.com

Carlo Jans, Professor für *Flöte* und Orchesterdirigieren am Conservatoire Luxembourg, unterrichtet an der Hochschule Saarbrücken und gibt zahlreiche Meisterklassen in ganz Europa. Studierte an den Konservatorien von Luxemburg, Nancy und Liège. Aufbaustudium in der Meisterklasse von Andras Adorjan an der Hochschule Köln. Privatunterricht bei Aurèle Nicolet, Kurse bei Alain Marion, Raymond Guiot und P.L.Graf. Dirigierstudium an der «Zuid-Nederlandse Hogeschool» mit Jan Stulen und mit J.Panula in St. Petersburg. Solokonzerte mit namhaften Orchestern und renommierten Kammermusikpartner. Discographie (über 30 CDs als Flötist und Dirigent), Mehrere Schallplattenpreise. Jurymitglied internationaler Wettbewerbe wie Valentino Bucchi, sowie für 2009 Kuhlau Wettbewerb/Uelzen und Cimarosa Competition Aversa. Teilnahme an internationalen Flötenfestivals, eingeladen 2009 zur NFA Convention in New York. Sprachen: fre, germ, eng, ltz www.carlojans.com

Wally Hase, flûte solo Staatskapelle Weimar, professeur à la Hochschule de Weimar. Née à Freiburg / Brsg, elle participe en tant que boursière à l'Orchestre Mondial, études avec Jean-Claude Gérard et Aurèle Nicolet. Membre des ensembles: Festspielorchester Ludwigsburg, Ensemble 13, Bach Collegium et la Camerata Salzburg. Nombreux concerts en tant que soliste avec e.a la Philharmonie Dresden, la Staatskapelle Weimar. Musique de chambre avec e.a: le guitariste T. Müller-Pering, le pianiste T. Wellen et le Quatuor Mandelring. Langues: germ, eng, spa

Wally Hase, Soloflötistin, Staatskapelle Weimar, Professorin an der Hochschule Weimar. In Freiburg / Brsg, geboren, als Stipendiatin Teilnahme am Weltorchester, Studium bei Jean-Claude Gérard und Aurèle Nicolet. Mitglied folgender Ensembles: Festspielorchester Ludwigsburg, Ensemble 13, Bach Collegium und Camerata Salzburg. Zahlreiche Solokonzerte mit u.a der Dresdener Philharmonie, der Staatskapelle Weimar. Kammermusikpartnerin von dem Gitarristen T. Müller-Pering, dem Pianisten T. Wellen und dem Mandelringquartett. Sprachen: germ, eng, spa

Natalia Gerakis, flûte, vivant à Stuttgart et à Athènes, N. Gerakis compte parmi les flûtistes grecques les plus réputés. En tant que soliste, pédagogue, flûtiste d'orchestre et de chambriste, engagements en Allemagne et en Grèce. Première flûte solo du Thessaloniki State Orchestra, elle a fait ses études avec G. Amar et V. Prats à Paris, puis en tant que boursière de l'Etat grecque auprès de Jean-Claude Gérard à la Hochschule de Stuttgart. www.nataliagerakis.com Langues: fre, ger, eng, gre

Natalia Gerakis, Flöte, lebt in Stuttgart und in Athen, N.Gerakis zählt zu den erfolgreichsten griechischen Flötisten. Als Solistin, Pädagogin, Orchester- und Kammermusikerin hat sie zahlreiche Engagements in Deutschland und in Griechenland. Erste Solo Flötistin des Thessaloniki State Orchestra, studierte sie bei G. Amar und V. Prats in Paris, dann als Stipendiatin des griechischen Staates bei Jean-Claude Gérard an der Hochschule Stuttgart. www.nataliagerakis.com Sprachen: fre, ger, eng, gre

Marianne Henkel, flûte, professeur à la Hochschule de München. Etudes avec Gustav Scheck et Aurèle Nicolet à la Hochschule de Freiburg. Cours avec J.P. Rampal. Pendant plus que 20 ans flûte solo de l'orchestre de chambre de Munich. A enseigné au Mozarteum à Salzburg, au Royal Dutch Conservatory Den Haag et lors de nombreux cours d'été. Activités de concertiste e.a avec son mari le flûtiste Andras Adorjan. Directrice artistique de "Yehudi Live Music Now – München". Langues: ger, fre, eng, swe, dan

Marianne Henkel, Flöte, Professorin an der Hochschule München. Studien bei Gustav Scheck und Aurèle Nicolet an der Hochschule Freiburg. Kurse mit J.P. Rampal. 20 Jahre lang Soloflötistin beim Münchener Kammerorchester. Unterrichtete am Mozarteum in Salzburg, am "Royal Dutch Conservatory Den Haag" und in zahlreichen Sommerkursen: zahlreiche Kammermusikkonzerte unter anderem mit ihrem Ehemann, dem Flötisten Andras Adorjan, Künstlerische Leiterin von "Yehudi Live Music Now – München". Sprachen: ger, fre, eng, swe, dan

Konrad Hünteler, flûte, professeur à la Hochschule de Münster, directeur artistique de la Camerata du 18ième siècle. Etudes avec Aurèle Nicolet, Hans Martin Linde, G. Höller, H.J. Möhring. Flûte solo des orchestres: Collegium Aureum, Capelle Coloniensis, London Classic players, Orchestra of the 18th Century. Concerts avec des musiciens comme Anner Bylsma, Bob van Asperen, R. et J. Kussmaul. Langues: ger, fre, eng, dut, ita, spa

Konrad Hünteler, Flöte, Professor an der Hochschule Münster, Künstlerischer Leiter der Camerata des 18. Jhd. Studien mit Aurèle Nicolet, Hans Martin Linde, G. Höller, H.J. Möhring. Soloflötist folgender Orchester: Collegium Aureum, Capelle Coloniensis, London Classic players, Orchestra of the 18th Century. Konzerte mit Musiker wie Anner Bylsma, Bob van Asperen, R. et J. Kussmaul. Sprachen: ger, fre, eng, dut, ita, spa

Gunhild Ott, flûte, solo à l'Orchestre SWR Baden-Baden et Freiburg, professeur à la Hochschule Essen. Etudes avec M. Rütters à Essen. Boursière de la Fondation H.V. Karajan, membre des ensembles: Festspielorchester Ludwigsburg, Ensemble 13, Bach Collegium. www.2ott.de Langues: ger, fre, eng

Gunhild Ott, Soloflötistin, SWR Radio Orchester Baden-Baden und Freiburg, Professorin Hochschule Essen. Studierte mit M. Rütters in Essen. Stipendiatin der H.V Karajan Stiftung. Mitglied folgender Ensembles: Festspielorchester Ludwigsburg, Ensemble 13, Bach Collegium. www.2ott.de Sprachen: ger, fre, eng

Katerina Englichova, musique de chambre (harpe), concertiste internationale, études au Conservatoire de Prague, puis en tant que boursière de 1989 à 1994 avec M. Costello au Curtis Institute Philadelphia, études avec M. Nordmann et H. Storck. A joué en tant que soliste avec des orchestres comme le Philadelphia Orchestra, San Fransisco Chamber Orchestra, partenaire de J. Suk, E. Zukermann, G. Caussé, Prazak Quartet, Martinu Quartet. Lauréate de concours internationaux, participation à des grands festivals. www.englishova.cz Langues: eng, ger, fre, cze, rus

Katerina Englichova, Kammermusik (Harfe), Internationale Konzertharfenistin, Studien am Prager Konservatorium, dann als Stipendiatin von 1989 bis 1994 mit M. Costello am Curtis Institute Philadelphia, Kurse mit M. Nordmann und H. Storck. Solokonzerte mit u.a dem Philadelphia Orchestra, dem San Fransisco Chamber Orchestra, Kammermusikpartnerin von J. Suk, E. Zukermann, G. Caussé, Prazak Quartet, Martinu Quartet. Preisträgerin internationaler Wettbewerbe, Teilnahme an grossen Festivals. www.englishova.cz Sprachen: eng, ger, fre, cze, rus

Cordula Hacke, musique de chambre, accompagnement, collaborative piano, accompagnatrice à la Hochschule Düsseldorf. Etudes de piano et de flûte aux Hochschulen de Köln et Essen, à l'Université de Toronto. Tournées à travers le monde entier en tant qu'accompagnatrice d'instrumentalistes et de chanteurs renommés. Nombreux enregistrements de radio et de CD. Accompagnatrice officielle de concours internationaux comme le Concours ARD München et le Concours Aelus. C. Hacke est invité à présider le concours Kuhlau en 2009. www.cordula-hacke.de Langues: ger, eng, fre

Cordula Hacke, Klavierbegleitung, Kammermusik, Collaborative piano, Korrepetitorin an der Hochschule Düsseldorf. Studierte Flöte und Klavier an den Hochschulen Köln und Essen, sowie an der Universität Toronto. Konzertreisen durch die ganze Welt als Instrumental und Liedbegleiterin renommierter Solisten. Rundfunk und CD Aufnahmen. Offizielle Begleiterin Internationaler Wettbewerbe wie ARD Wettbewerb München, dem Aelus Wettbewerb. 2009 ist C. Hacke Vorsitzende der Jury des Kuhlau Wettbewerbs. www.cordula-hacke.de Sprachen: ger, eng, fre

Katrin Reifenrath, accompagnement piano, professeur et accompagnatrice au Conservatoire de Luxembourg. Etudes au Conservatoire de Caen (F), au CNSM de Paris et avec Daniel Blumenthal au Conservatoire Royal de Bruxelles. Diplôme d'Etat en France. Langues: fre, ger, eng, ltz

Katrin Reifenrath, Korrepetitorin, Professorin und Korrepetitorin am Conservatoire de Luxembourg. Studien am Conservatoire de Caen (F), am CNSM de Paris und bei Daniel Blumenthal am Conservatoire Royal de Bruxelles. Staatsdiplom in Frankreich. Sprachen: fre, ger, eng, ltz

Daniel Blumenthal, piano, pianiste américain, professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles. Etudes à l'Université de Michigan (Bachelor) et à la Juilliard School of Music, New York (Master of Music et Doctor of Music). Lauréat des Concours internationaux: Sydney, Leeds, Genève, Busoni, Reine Elisabeth. Discographie comprenant plus que 80 CDs. www.danielblumenthal.com Langues: fre, ger, eng, dut, ita

Daniel Blumenthal, Klavier, Amerikanischer Pianist, Professor am Conservatoire Royal de Bruxelles. Studierte an der Michigan University (Bachelor) und an der Juilliard School of Music, New York (Master

of Music sowie Doctor of Music). Preisträger internationaler Wettbewerbe: Sydney, Leeds, Genève, Busoni, Reine Elisabeth. Über 80 CD Einspielungen. www.danielblumenthal.com Sprachen: eng, fre, ger, dut, ita

Uta Schultz, cours réparation flûtes, née à Potsdam, elle a fait sa formation de facteur d'instruments à vents au Newark and Sherwoodcollege en Angleterre et s'est spécialisée dans la fabrication de flûtes "Boehm" pour H and C Dwarsfluiten. Depuis, elle est facteur de flûtes pour ELOY Flutes dans les Pays Bas et donne des cours de réparation. Langues: ger, eng, dut, por. www.derfloetenkurs.de
www.elayflutes.com

Uta Schultz, Flötenreparaturkurs, in Potsdam geboren, hat ihre Ausbildung zum Holzblasinstrumentenbauer am Newark & Sherwoodcollege in England absolviert und sich später auf den Böhmflötenbau bei H&C Dwarsfluiten spezialisiert. Inzwischen ist sie Flötenbauerin für Eloy Flutes in den Niederlanden und gibt ausserdem Reparaturworkshops für Querflöte. Sprachen: ger, eng, dut, por www.derfloetenkurs.de
www.elayflutes.com

John Schlammes, Yoga, musicien, éducateur gradué, il est professeur de yoga dans un lycée et dans son propre cabinet. Langues: fre, ger, eng, ltz www.yoga-johnschlammes.lu

Carine Ries, assistante, études de violon au conservatoire de Luxembourg, études de musique et de psychologie à l'Université de Leeds. Etudes en masterdegree (thérapie musicale) à la Guildhall School of Music an Drama.

John Schlammes, Yoga, Musiker, Sozialpädagoge, Yogalehrer Sprachen: fre, ger, eng, ltz www.yoga-johnschlammes.lu

Carine Ries, Assistentin, studierte Violine am Conservatoire Luxembourg, danach Musik und Psychologie an der University Leeds. Nach ihrem Abschluss Masterstudien in Musiktherapie an der Guildhall School of Music and Drama in London.

Eloy Flûtes, Flötenausstellung, www.elayflutes.com

Tobias Mancke, Flötenkopfersteller, www.mancke-flutes.de

Adams European Flute Centre, Flötenausstellung, www.adams.nl/flutecentre

ING



PIANOS ELSÉN

2, route de Cruchten

Tél.: 85 97 17

L-7738 COLMAR-PONT

Internet: www.pianoselsen.lu
E-mail: pianoels@pt.lu

REPRESENTATION DE STEINWAY & SONS




MANCKE
FLUTES

ADAMS®

ANMELDUNG – INSCRIPTION

Le formulaire d'inscription avec liste de répertoire, photo et curriculum vitae est à adresser avant le **10 juillet 2009** à

FORUM INTERNATIONAL asbl

64, rue du Stade
L-6725 GREVENMACHER/LUXEMBOURG

L'acompte de 50 EUR sur le droit de participation est à virer avant le **10 juillet 2009** au Compte de **FORUM INTERNATIONAL** avec la mention "Cours d'été"

Dexia-Banque Internationale à Luxembourg
BIC Code: BILLULL

Compte IBAN: LU14 0025 1841 3329 8800

Le solde restant dû est à régler au plus tard le 24 juillet 09

Pour tout renseignement:

Tél: (+352) 33 43 08, (+352) 621 16 09 71

Fax: (+352) 33 43 09

Email: janfor@pt.lu – www.carlojans.com

http://www.carlojans.com/eng/teaching_3php

Das Anmeldeformular mit Repertoireliste, Foto und Lebenslauf ist vor dem **10. Juli 2009** an

FORUM INTERNATIONAL asbl

64, rue du Stade
L-6725 GREVENMACHER/LUXEMBURG
zu senden.

Die Anzahlung von 50 EUR ist vor dem **10. Juli 2009** auf das Konto von **FORUM INTERNATIONAL asbl** mit dem Vermerk "Sommerkurse" zu überweisen:

Dexia-Banque Internationale à Luxembourg
BIC Code: BILLULL

IBAN LU14 0025 1841 3329 8800

Der Restbetrag ist am 24. Juli 09 zu bezahlen.

Weitere Auskünfte:

Tel: (+352) 33 43 08, (+352) 621 16 09 71

Fax: (+352) 33 43 09

Email: janfor@pt.lu – www.carlojans.com

http://www.carlojans.com/eng/teaching_3php



Carlo Jans



Wally Hase



Marianne Henkel



Gunhild Ott



Cordula Hacke



Daniel Blumenthal



John Schlammes



Natalia Gerakis



Konrad Hünteler



Katerina Englishova



Katrin Reifenrath



Uta Schultz



Carine Ries

ANMELDUNG – INSCRIPTION

Par la présente, je m'inscris au «21e Forum International de Diekirch»

Hiermit melde ich mich verbindlich zum „21. Internationalen Forum Diekirch“ an

Prénom et Nom	Vor und Zuname
Rue et nr	Strasse und Hausnr
Code postal et localité	PLZ und Wohnort
tél, tél mobile, fax, Email	Telefon, Mobiltel, Fax, Email
Sexe, date de naissance	Geschlecht und Geburtstag
Instrument	Instrument
Hébergement: oui ou non	Übernachtung: ja oder nein
Prière de joindre en annexe: Répertoire, curriculum vitae et photo	Bitte als Anlage: Répertoireliste, Lebenslauf und Foto
Date et signature	Datum und Unterschrift

Pour les participants mineurs, la signature des parents/tuteurs ainsi qu'une autorisation parentale sont exigées.
Für minderjährige Teilnehmer ist die Unterschrift der Eltern, bzw Erziehungsberechtigte, sowie ein elterliches Ermächtigungsschreiben erforderlich